

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 34»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

программа по учебному предмету  
**ВО.03.УП.02. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА (Баян, аккордеон)**  
Срок реализации –3 года

Составители:  
Малкина Валентина Валентиновна,  
Шишова Людмила Викторовна  
преподаватели по классу баяна, аккордеона  
МБУ ДО «ДШИ № 34»

2022

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание
2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

## **І. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа «Чтение с листа» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Народные инструменты» и разработана в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и является обобщением опыта практической деятельности преподавателей по специализации "баян, аккордеон" народного отделения «Детской школы искусств № 34». Данная программа имеет важное значение как один из факторов, стимулирующих стремление учащихся к инструментальному музицированию. Развитие навыков чтения с листа является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на баяне, аккордеоне. Образовательная программа «Чтение с листа» разработана на основе примерных программ по баяну, аккордеону (МК СССР 1973 г., МК СССР 1988 г., МК РФ 2006 г.), с учетом методических рекомендаций, изложенных в пособии по чтению с листа М. Говорушко (Л.1985г.), А. Басурмановым (М.1976г.), учебного пособия для вузов «Игра по слуху, чтение нот с листа и транспонирование» Г.И. Шахова (М., 2004г.).

Федеральные государственные требования ставят перед преподавателями задачу получения предпрофессионального музыкального образования в детских музыкальных школах и школах искусств. Программа предполагает формирование у учащихся навыков чтения музыкальных произведений с листа, которые способствуют расширению обще-музыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм, музыкального искусства, развивают умение оценивать их, способствуют развитию исполнительской самостоятельности. Всё это помогает решению задач преподавателя, развивающего у своих учеников мотивацию к инструментальному исполнительству.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа»**

В соответствии с программами ФГТ для ДШИ и ДМШ о вариативной части предпрофессионального образования, срок реализации данного предмета составляет 3 года (с 1 по 3 классы по 8 (9) - летнему курсу обучения)

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Чтение с листа».**

8 (9) летний курс обучения  
(1 – 3 классы)

Таблица 1

<b>1 класс</b>		<b>2 класс</b>		<b>3 класс</b>	
Вариант 1*	Вариант 2**	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 1	Вариант 2
Нагрузка в неделю на аудиторные занятия					
1	0,5	1	0,5	1	0,5
Нагрузка в неделю на внеаудиторные занятия					
1	0,25	1	0,25	1	0,25
Кол-во часов в год на аудиторные занятия					
32	16	33	16,5	33	16,5
Кол-во часов в год на внеаудиторные занятия					
32	8	33	8,25	33	8,25
Всего часов в год:					
64	24	66	24,75	66	24,75
<b>Максимальная нагрузка:</b>					
Вариант 1		<b>196</b>			

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальный урок в объеме 1 часа (40 мин.)

**5. Цель и задачи учебного предмета**

Формирование интереса у учащихся к музицированию и развитие у них навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

**Задачи:**

- облегчить процесс первоначального освоения музыкального произведения на занятиях по музыкальному инструменту и при самостоятельной работе;
- создать условия для формирования мотивации у учащихся к желанию свободно музицировать;
- развить умение ученика ориентироваться «вслепую» на правой клавиатуре инструмента;
- освоить ритмическую графику;
- сформировать индивидуальные музыкальные вкусы у учащихся.
- развить основы аппликатурной техники для формирования двигательных умений, необходимых для чтения с листа.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения:**

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи)
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Чтение с листа" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и инструменты для работы: баян, аккордеон, фортепиано; метроном, аппаратура для прослушивания музыкальных записей.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В образовательном учреждении имеется библиотека и фонотека.

**Дидактический материал:** научная и специальная литература, репертуарные сборники, нотные сборники, таблицы музыкальных терминов, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства

### II. Содержание учебного предмета

#### 1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения – 3 года (по 8 (9) - летнему курсу)

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33						
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1						
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в неделю)	1	1	1						

#### 2. Годовые требования по классам

##### 8-летний курс обучения

##### 1 класс

Чтение с листа произведений различных жанров: пьесы, народные песни, ансамбли. За урок необходимо пройти 2-3 произведения. В течение года учащийся должен прочитать 35-50 произведений или 45-60 произведений (по программе 1 час в неделю). Ученик должен уметь:

- охарактеризовать пьесу: размер, тональность, темп;
- воспроизводить ритмический рисунок, видеть движение мелодии (поступенное, скачкообразное);
- формировать комплекс действий в процессе игры с листа.

##### Требования к контрольному уроку:

Учащийся должен охарактеризовать и исполнить 1-2 пьесы в медленном темпе отдельно каждой рукой в тональности C dur, в размере 2/4 или 4/4, в диапазоне первой октавы, половинными и четвертными длительностями (1 полугодие) и двумя руками (2 полугодие).

##### Примерный список пьес для чтения нот с листа:

1. Р.Н.П. «Василёк»

2. Дет. песенка «Лошадка»
3. Р.Н.П. «Две тетери»
4. Р.Н.П. «Картошка»
5. Р.Н.Наигрыш «Припевка»
6. Р.Н.П. «По грибы пошла с Ванюшей»
7. Д. Самойлов «Мелодические упражнения»

## 2 класс

Чтение с листа разнохарактерных пьес, ансамблей, этюдов. За урок необходимо пройти 2-3 произведения. В течение года учащийся должен прочитать 45-60 произведений (по программе 1 час в неделю). Ученик должен уметь:

- охарактеризовать пьесу: размер, тональность, темп;
- воспроизводить ритмический рисунок, видеть движение мелодии (поступенное, скачкообразное);
- формировать комплекс действий в процессе игры с листа.

### Требования к контрольному уроку:

Учащийся должен охарактеризовать и исполнить 1-2 пьесы двумя руками в медленном темпе, в тональностях C dur, a moll, в размере 2/4 или 4/4, в диапазоне двух октав, половинными, четвертными и восьмыми длительностями.

### Примерный список пьес для чтения нот с листа:

1. Н. Корецкий «Этюд» C dur
2. А. Денисов «Этюд C dur
3. Р.Н.П. «Белочка»
4. Р.Н.П. «Не летай, соловей»
5. Укр.Н, П. «По дороге, жук, жук»
6. Р.Н.П. «Скок, скок»
7. Р.Н.П. «Маки, маки, маковочки»
8. А. Судариков «Песенка»

## 3 класс

Чтение с листа разнохарактерных пьес, ансамблей, этюдов. За урок необходимо пройти 3-4 произведения. В течение года учащийся должен прочитать 60-75 произведений (по программе 1 час в неделю). Ученик должен:

- уметь охарактеризовать пьесу: размер, тональность, темп;
- воспроизводить ритмический рисунок, видеть движение мелодии (поступенное, скачкообразное);
- соблюдать штриховые и аппликатурные обозначения;
- выполнять усложнение аккомпанемента в левой руке;
- уметь формировать комплекс действий в процессе игры с листа.

### Требования к контрольному уроку и зачету:

Учащийся должен охарактеризовать и исполнить 1-2 пьесы двумя руками в медленном или умеренном темпе, в тональностях C dur, G dur, F dur, a moll, в размере 2/4, 3/4 и 4/4, в диапазоне двух октав, половинными, четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, с применением вспомогательного ряда левой клавиатуры.

### Примерный список пьес для чтения нот с листа:

1. К. Черни «Этюд» C dur
2. Г. Беренс «Этюд» C dur
3. Г. Вольфарт «Этюд» a moll
4. Р.Н.П. «Ах, вы, сени, мои сени», обр. А.Сударикова
5. А. Судариков «Пешеход»

6. А.Рожков «Этюд» C dur
7. Дет.п. «Серенький козлик»
8. В. Угринович «Словацкая полька»
9. Эст.Р.П. «У каждого свой музыкальный инструмент»
10. И.Шестериков «Танец»
11. Р.Н.П. «В хороводе», обр. А. Крылузова (ансамбль)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- ориентирование в тональностях;
- ознакомление с разнообразными ритмическими рисунками;
- осмысление и охват нотной записи техническими блоками;
- применение целесообразной аппликатуры;
- умение следовать авторским указаниям (динамика, штрихи, характер, темп);
- умение видеть структурные составляющие произведения (фразировка, мотив, повторность, вариационность).

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "Чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* осуществляется непосредственно в процессе обучения на каждом занятии. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки выставляются в журнал и в дневник учащихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащихся и степень освоения ими учебных задач на определенном этапе. *Промежуточная аттестация* обучающихся проходит в конце каждого учебного полугодия с 1 по 3 классы (по 8-ми летнему курсу) на контрольных уроках в присутствии комиссии. В конце 3-го класса (по 8-ми летнему курсу) проводится зачет с выставлением оценки в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. При оценивании учитывается:

- индивидуальный подход к каждому ученику;
- качественное прочтение пьес, предложенных ученику; - ориентирование в тональностях;
- соблюдение ритмических рисунков;
- осмысление и охват нотной записи техническими блоками;
- применение целесообразной аппликатуры;
- умение следовать авторским указаниям (динамика, штрихи, характер, темп);
- видение структурных составляющих произведений (фразировка, мотив, повторность, вариационность).

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете и контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 5*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	ориентирование в тональностях; соблюдение ритмических рисунков и штрихов; исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами в аккомпанементе и в мелодии
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: ритмические ошибки, неточная штриховая культура, несоблюдение знаков альтерации, а также плохая посещаемость аудиторных занятий техническая подготовка, малохудожественная игра отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: грубые нарушения штрихов, ритма; многочисленные текстовые ошибки

При текущей и промежуточной аттестации оценка исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что дает возможность более конкретно и точно оценить качество исполнения произведения, прочитанное учащимся.

По окончании курса учебного предмета аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основным видом учебной деятельности предмета «Чтение с листа» является выполнение учащимися практических заданий по нотным сборникам. Развитие навыков чтения с листа должно носить систематический характер. Прочтение нотного текста - процесс, слагаемый из многих более простых навыков и умений.

Таким образом, воспитание навыков хорошего разбора и чтения с листа должно находиться в центре внимания преподавателя. Важно, что преподаватель воспитывает в учениках осмысленное отношение к тексту, приучает не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание, т.е. грамотно и полно прочитывать нотный текст музыкального произведения. В работе над каждым произведением необходимо прививать ученику все эти навыки, приучая с одной стороны тщательно разбирать текст, а с другой – бегло читать.

Уровень сложности произведений, назначаемый для чтения с листа, должен быть гораздо легче и доступнее основного материала индивидуального плана учащегося (на 1-



2 класса ниже). В работе с профессионально ориентированными учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

Прежде чем воспроизводить музыкальный текст на инструменте, следует прочесть его мысленно, «проиграть» его в уме. Это заметно уменьшает ошибки и погрешности при реальном исполнении.

На уроке учащийся играет 2-4 легких пьесы в зависимости от года обучения (выбор предоставляется ученику). Каждая пьеса исполняется дважды. В первый раз для ознакомления, второй раз – «начисто» в требуемом темпе. Пьеса должна быть настолько легкой, чтобы после первого проигрывания стала понятной, после второго – доставила учащемуся удовольствие.

*На начальном этапе обучения* пьесы для чтения с листа должны отвечать следующим требованиям:

- они должны быть написаны в мажорном ладу, в тональности без знаков или с одним знаком;
  - содержать в себе гаммообразные последования ( без скачков);
  - диапазон мелодии должен охватить звукоряд не более 3-4 звуков;
  - мелодия должна начинаться и заканчиваться тоникой;
  - включать в себя не более двух видов длительностей ( например, половинных и четвертных, четвертных и восьмых и т.д.);
  - исполняться в медленном или умеренном темпе отдельно каждой рукой.
- Усложнение материала в дальнейшем должно происходить постепенно, но всесторонне:
- появление минорного лада, тональностей с большим количеством знаков, отклонения, модуляции;
  - появление скачков на тонике, затем – более далеких скачков на другие ступени тональности;
  - расширение диапазона мелодии;
  - начало мелодии с любой ступени тональности;
  - усложнение ритмического рисунка, появление длительностей с точкой;
  - исполнение мелодий в более быстрых темпах.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. При самостоятельной работе, ученик читает с листа более легкие и разнообразные пьесы и сдает их на следующем уроке по нотам в достаточно завершённом виде. В каникулярный период можно рекомендовать ученику список пьес для самостоятельного изучения с последующей сдачей их на оценку.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы:**

1. Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю. Самоучитель игры на баяне. М., 1972г.
2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян. 1 класс. Киев, 1974г.
3. Алёхин В., Шашкин П. Самоучитель игры на баяне. М., 1972г.
4. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. М., 1978г.
5. Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. М., 1961г.
6. Бухвостов В. Альбом начинающего баяниста. Вып.43, М. 1991г.
7. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. Вып.50.
8. Бушуев Ф., Павин С. Альбом для детей. Вып. 3. М., 1988г.
9. Гаврилов Л. Этюды для баяна. Вып. 16.М., 1988г.

10. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981г.
11. Горлов Н. Популярные песни в сопровождении баяна. М., 1981г.
12. Грачёв В. Баян в музыкальной школе. Вып.38. Ансамбли М., 1980г.
13. Грачёв В. Баян в музыкальной школе. Вып. 46. М., 1982г.
14. Грачёв В. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.2. М., 1984г.
15. Григорьев А., Шашкин П. Лёгкие пьесы для чтения с листа для баяна.
16. Денисов А., Угринович В. Баян, подготовительная группа. Киев, 1988г.
17. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. Л, 1963г.
18. Крылусов А. Хрестоматия баяниста, 1 – 2 кл. ДМШ. Ростов-на-Дону, 1997г.
19. Крылусов А. Хрестоматия баяниста, 1 – 2 кл. ДМШ. М., 1991г.
20. Мотов В., Шахов Г. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ. М., 1998г.
21. Нечипоренко А., Угринович В. Этюды для баяна, 1класс. Киев, 1981г.
22. Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1971г.
23. Самойлов Д. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ. М., 1997г.
24. Самойлов Д. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ. М., 1997г.
25. Самойлов Д. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. М., 1997г.
26. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003г.
27. Скуматов Л. «Звучала музыка с экрана», вып.1, С-Пб.
28. Скуматов Л. «Звучала музыка с экрана», вып.3, С-Пб.
29. Скуматов Л. «Звучала музыка с экрана», вып.4, С-Пб.
30. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978г.
31. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. М., 1986г.
32. Судариков А. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. М., 1988г.
33. Черных А. Альбом начинающего баяниста. Вып. 42. М., 1990г.

## ***2. Список методической литературы:***

1. Акимов Ю. Чтение с листа. Баян и баянисты. Вып. 1, М., 1970.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М., 1973.
3. Басурманов А. Чтение нот с листа. М., 1976.
4. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976.
5. Говорушко М. Чтение с листа в процессе обучения баяниста. Вып. 6, 1985
6. Ляховицкая С. Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. М., 1971.
7. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М., 2004